УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ СПОКОЙНОЙ

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета МАУДО ЦДТ Директор МАУДО ЦДТ

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Спасова

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБШЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**« МАКРАМЕ»**

**Уровень программы:** *базовая*

**Срок реализации программы:** *1 год: 144 ч.*

**Возрастная категория: 7-14 ЛЕТ**

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Условия реализации программы: 72 ч. (ПФДО), 72 ч. (бюджет)**

**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Автор–составитель:

Толкачева Елена Владимировна

педагог дополнительного образования

ст. Спокойная 2021 г.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем и разделов | № стр |
|  | **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»** |  |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Направленность дополнительной общеобразовательной программы | 4 |
| 1.1.2. | Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы | 4 |
| 1.1.3. | Отличительные особенности программы: | 6 |
| 1.1.4. | Адресат программы. | 7 |
| 1.1.5. | Форма обучения и режим занятий | 7 |
| 1.1.6. | Особенности организации образовательного процесса. | 7 |
| 1.1.7. | Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации. | 9 |
| 1.1.8. | Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 9 |
| 1.1.9. | Планируемые результаты обучения и способы их проверки. | 10 |
| 1.1.10. | Учебный план программы и его содержание | 12 |
|  | **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации** |  |
| 2.2.1. | Календарный учебный график | 15 |
| 2.2.2. | Условия реализации программы.  | 24 |
| 2.2.3.  | Формы аттестации | 25 |
| 2.2.4. | Оценка планируемых результатов | 25 |
| 2.2.5. | Методические материалы | 26 |
| 2.2.6. | Список литературы. | 31 |

**Раздел I. « Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

1. **Пояснительная записка**

Интерес к плетению как виду рукоделия не ослабевает в течение многих столетий.  В   России макраме завоевывает все больше и больше поклонников. Увлеченные плетением дети расширяют знания о художественных традициях нашего народа и вносят что-то свое, новое, неповторимое, в этот старинный вид рукоделия.

Развитию макраме очень помог парусный флот. Издавна моряки плели сети, сращивали с помощью узлов тросы, оплетали различные конструкции, украшали плетёными покрышками рулевые колёса. Известно около четырёх тысяч морских узлов. Комбинации узлов очень часто бывали необыкновенно сложными. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в художественное ремесло — макраме. Получаемые узоры отличаются не только красотой, но и прочностью. Недаром один из основных

узлов макраме — двойной плоский — в древности называли Геркулесовым узлом. В наше время насчитывается 6 видов узелкового плетения, и сотни всевозможных узлов.

Декоративные качества плетеных изделий, разнообразие материалов, сравнительная легкость выполнения - все это делает макраме популярным, доступным детям, вызывает у ребят интерес к технике плетения, к истории его происхождения и возможностям развития. А главное то, что этот вид народного творчества  не требует какого-либо специального приспособления. Основным "орудием производства"  являются умелые руки: плетение осуществляется только на пальцах. Не зря в старину на Руси говорили: "Не то дорого, что из красна золота сделано, а то, что добрым мастером сработано".

Из простых современных, в основном синтетических материалов, при правильном подборе узлов, узоров и их сочетаний можно создать настоящие произведения искусства: тематические и декоративные панно, картины декоративные вазы, тарелки, хлебницы, женские украшения, дополнения к костюму, обложки для книг, игрушки. Это далеко неполный перечень изделий, которые можно выполнить в технике макраме. В этих изделиях можно выразить свои чувства и настроение. Увлеченный человек – не ремесленник, а художник. И вот овладеть навыками  интересного полезного художественного плетения, привить любовь к прекрасному, трудолюбие и ловкость  обучающимся могут  помочь занятия   в творческом объединении «Макраме».

* + 1. **Направленность общеобразовательной программы**

Данная программа относится к программам художественной направленности и предполагает ознакомительный уровень освоения. К концу обучения учащиеся приобретают знания, умения и навыки, необходимые для участия в различных конкурсах, выставках, фестивалях районного, краевого и всероссийского уровней. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию эстетического вкуса детей, занимающихся в коллективе. Важное место в программе отводится развитию навыков по основам рукоделия.

Программа направлена на возрождение интереса детей к декоративно – прикладному искусству, на развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, воспитывать и развивать художественный вкус.

**1.1.2. Новизна программы**

Новизна программы заключается: в формировании творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. А также, заключается в том, что поставленная цель обучения реализуется через проектную деятельность, как в группах, так и индивидуально. Решение художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, пространственного воображения, формирования внутреннего плана действий, что является непременным условием для формирования навыков проектной деятельности.

**Актуальность программы**

Макраме завоёвывает всё больше и больше поклонников. Увлекаются плетением взрослые и дети. Популярность макраме можно легко объяснить тем, что в современный быт прочно вошли изделия, изготовленные в техниках макраме : игрушки, пояса, сумки, кошельки, ремешки для часов, очечники, создавая комфорт и хорошее настроение. Декоративные изделия – украшения, оплетенные сосуды могут выступать в качестве оригинального подарка родным, друзьям, знакомым, при создании которых можно учесть их вкус и индивидуальность. В интерьере хорошо смотрятся плетеные, подвесные украшения для стен, окон, кашпо. Изделия, выполненные в технике макраме, отличаются не только прочностью, но и красотой и даже изяществом. Широки возможности макраме для творческого проявления личности. Из простого материала только сочетанием различных узлов можно создать настоящее произведение искусства. Можно сделать красивую нужную вещь для дома, школы, в подарок друзьям и знакомым. Материалы для плетения вполне доступны, а приспособления для занятий можно сделать самому.

**Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа педагогически целесообразна, ценна, так как при обучении плетению макраме развивается мелкая моторика рук, речь, укрепляются мышцы кисти руки, формируется логическое и пространственное мышление учащихся.

Мелкая моторика — это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трёх систем: нервной, мышечной и костной. Развитие мелкой моторики у детей имеет большое значение. Навыки мелкой моторики помогают детям совершать достаточно мелкие и сложные движения,

необходимые для процесса письма. Письмо - это сложный навык, включающий выполнение тонких координационных движений руки. Поэтому важно развивать мелкую моторику рук, создавая условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития

навыков ручной умелости.

Развивая мелкую моторику рук, мы развиваем и память ребёнка, так как в процессе плетения он учится запоминать определённые положения рук и последовательность выполняемых движений, схемы плетения и условные обозначения узлов, узоров, приёмы и способы плетения, последовательность выполнения изделий техники макраме.

В процессе усвоения технологиями работы у учащихся формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества личности, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создаёт у ребёнка психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизнедеятельности в

будущем, так как, приобретая знания, умения и навыки по технике плетения, ребёнок сможет использовать их и в других видах деятельности.

**Цель** данной программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения техники « Макраме».

В процессе обучения реализуются следующие **задачи:**

**Обучающие:**

обучить детей основным приёмам декоративного плетения, выработать специальные трудовые умения и навыки.

**Развивающие:**

способствовать развитию творческой активности;

формированию психических процессов;

расширению кругозора; развитию мелкой моторики пальцев рук;

укреплению волевых качеств личности

**Воспитательные:**

 воспитыватьэстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства; художественный вкус;

интерес к декоративно-прикладному искусству, к художественным традициям своего народа;

способствовать воспитанию гармонично развитой личности; её социализации; духовных запросов; расширению общего духовного богатства человека

**1.1.3. Отличительные особенности программы**

Макраме (декоративное плетение) – это древнейший вид рукоделия, ручное

узелковое плетение без инструментов. Этот вид плетения помогает воспитывать у детей чувство меры, вкус, даёт возможность для творчества. В изделиях в технике макраме выражается индивидуальность человека, его мастерство. Что очень важно при воспитании творческой личности. Ведь из простого материала только сочетанием различных узлов можно создать настоящее произведение искусства. Занятие в объединении «Макраме» будут способствовать трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию обучающихся. Обучение плетению макраме развивает усидчивость, аккуратность.

**1.1.4. Адресат программы**

Программа предназначена для детей школьного возраста 7-14 лет. В группу могут входить дети одной или нескольких возрастных категорий. Прием обучающихся в объединение происходит на основе добровольного волеизъявления ребенка и заявление родителей ( законных представителей). Условия набора детей:

Условие участия родителей в работе детского объединения без включения в списочный состав:

- обеспечение ребенка необходимыми для занятия материалами и инструментами.

Особенностью данного возраста является так же развитие познавательных мыслительных процессов: внимания, мышления, воображения.

**1.1.5. Форма обучения и режим занятий**

Уровень программы- базовый

Форма обучения- очная.

Общее количество часов – 144 часа.

Количество часов в неделю: 4 часа

Количество занятий в неделю: проводятся 2 раза

Периодичность занятий в день: 1 занятие

Длительность занятия для обучающихся: 2 часа (по 45 минут + 15 минут время отдыха)

**1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

**Виды занятий:**

**1.Теоретическое занятие.**

Занятие изучения нового теоретического материала. Дети изучают технику плетения узлов, узелковых узоров, приёмов, сувениров, изделий в технике макраме; схемы плетения, условные обозначения и способы выполнения работы. В процесс объяснения учебного материала педагог включает познавательный рассказ по теме занятия. На данном занятии

отводится время и на практическую работу учащихся, целью которой является первичное закрепление полученных знаний, умений и навыков. На занятии используется игровой метод обучения — дидактическая игра, которая приучает ребят самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях.

**2. Практическое занятие.**

Основное время на занятии отводится практической работе. Теоретическая часть включает в себя непродолжительные по времени объяснения педагога по теме занятия с показом дидактического материала и пояснения приёмов работы. Формой проведения практического занятия является индивидуальная работа учащихся, при которой реализуется индивидуально-дифференцированный подход к личности каждого ребёнка.

**3.Мастер-класс.**

Занятие демонстрации педагогом своего мастерства или понимания проблемы в практической форме. Происходит вовлечение учащихся в активную деятельность по освоению мастерства под контролем педагога.

В ходе осуществляют творческую деятельность, а педагог объясняет им, как именно необходимо её осуществить, комментирует свою точку зрения и сам демонстрирует отдельные элементы деятельности, объясняет наиболее типичные ошибки. Осуществляется непрерывный контакт педагога с учащихся и индивидуальный подход к личности каждого ребёнка.

Данное интеллектуальное общение ведёт к развитию способности учащихся самостоятельно и нестандартно мыслить.

**4.Творческая мастерская**.

Процесс совместной творческой деятельности педагога и учащихся по созданию чего-то нового и оригинального: узелковых узоров, сувениров и изделий в технике макраме. Осуществление ребёнком нестандартных идей и решений в процессе этой деятельности в дальнейшем обеспечит возможность для практической реализации творческих идей в самых разных областях.

**5. Занятие систематизации знаний, умений и навыков.**

Диагностическое занятие, позволяющее выявить развитие процессов умственной деятельности, уровень освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, опыт творческой деятельности и личностный рост учащихся.

**1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации.**

Программа базового уровня. Срок реализации программы: 1 год обучения в объеме 144 часа: из них 72 часа возможно финансирование за счёт средств сертификата персонифицированного финансирования (далее – ПФДО), оставшиеся 72 часа за счёт бюджетных средств (муниципальное задание).

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников, учитывая дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности детей.

**1.1.8.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Цель и задачи программы сформулированы в соответствии с целевыми ориентирами дополнительного образования детей, их возрастом и уровнем программы.

**Цель программы:**

Создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности в процессе обучения технике плетения макраме**.**

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

***-***обучить различным узлам и узорам макраме;

- создать условия для успешного изучения и освоения основ макраме;

- создать необходимые условия для полного освоения программы с учетом

индивидуальных особенностей обучающихся;

-создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;

- обучить технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном кабинете;

- научить учащихся представлять свои творческие замыслы в виде эскизов, схем.

**Развивающие:**

- развивать природный творческий потенциала каждого ребенка;

- развивать художественные способности: воображение, чувство цвета,

композиции;

- развивать такие качества ребенка как самовоспитание, самосовершенствование.

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение путём демонстрации и выполнения плоскостных и объёмных изделий в моноцветной, двухцветной и полицветной гамме.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к истории художественных промыслов и ремесел русского народа;

- воспитывать у детей уважение к своему труду и к работе окружающих людей;

- сформировать коммуникативные навыки;

- воспитывать разносторонне развитую личность.

**1.1.9. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

 Планируемые результаты обучения по программе «Макраме» связаны с поставленными задачами и представлены тремя направлениями: предметными, личностными, метопредметными.

**Предметные результаты** ( связаны с обучающими задачами):

В ходе поставленной цели и задач программы обучающиеся должны знать:

 ***-*** различные виды узлов и узоров в декоративном плетении;

- основы техники макраме;

- технику безопасности при работе с инструментами, а также правилами и нормами поведения в учебном кабинете;

- уметь представлять свои творческие замыслы в виде эскизов, схем.

**Личностные результаты** ( связанны с воспитательными задачами)

У обучающихся будут развиты и сформированы:

- интересы к истории художественных промыслов и ремесел русского народа;

- уважение к своему труду и к работе окружающих людей;

- сформированы коммуникативные навыки;

**Метопредметный результаты** ( связаны с развивающими задачами):

Обучающие будут обладать следующими качествами:

- слушать и понимать других;

- формировать основу социально – ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, потребность помогать другим, добросовестное отношение к делу.

Разработана система диагностики планируемых результатов обучения. Она направлена на диагностику практических умений в работе над развитием познавательной активности обучающихся

**1.1.10. Учебный план программы и его содержание**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | ПФДО- 72 часа |
| 1. | Вводное занятие. Введение в образовательную область. История возникновения макраме. Техника безопасности, правила поведения в кабинете | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Крепление нитей | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Основные узлы | 20 | 2 | 18 |
| 4. |  Плетение узоров | 44 | 4 | 40 |
| 5. | Контрольное занятие | 2 |  | 2 |
|  | Бюджет -72 часа |
| 6. | Плетение изделий | 70 | 6 | 64 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | Всего: | 144 | 16 | 128 |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1. Вводное занятие. ( 2 часа)**

**Теория:**

**Практика:** план работы на учебный год. Цели и задачи обучения. История возникновения макраме, применение техники макраме в наши дни. Виды материала для плетения различных изделий в технике макраме, виды разных техник плетения узлов в технике макраме, демонстрация готовых изделий изготовленных в технике макраме. Техника безопасности работы с инструментами. Правила поведения во время занятий.

**Раздел 2. Крепление нитей. ( 4 часа)**

**Теория:** Закрепление нитей на основу – легкая и неотъемлемая часть макраме.

**Практика:** существует пять вариантов закрепления нитей на основу :

Первый вариант – замочек на лицо;

Второй вариант – замочек на изнанку;

Третий вариант – двойной замочек на лицо;

Четвертый вариант – двойной замочек на изнанку;

Пятый вариант – закрепление нитей для цветного плетения.

**Раздел 3. Основные узлы ( 20 часов).**

**Теория:** изучение основных узлов, которые применяются для плетения различных изделий в технике макраме.

**Практика:** плетение узлов: плоский одинарный узел, квадратный узел, репсовый узел ( горизонтальный репсовый узел, вертикальный репсовый узел), лотос, пико.

**Раздел 4. Плетение узоров ( 44 часов).**

**Теория:** изучение трех основных приема плетения.

**Практика:** плетение узоров:Шахматка ( из одинарного плоского узла, из квадратного узла, из репсового узла.

Зигзаг ( горизонтальный и вертикальный зигзаг из квадратного узла, горизонтальный и вертикальный зигзаг из репсового узла).

Ромб ( ромб из квадратного узла, из репсового узла, вариации декора внутри ромба).

**Раздел 5. Контрольное занятие (2 часа).**

**Теория:** тестирование детей, подведение итогов за первое полугодие.

**Раздел 6. Плетение изделий ( 70 часов).**

**Теория:** изучение различных техник для изготовления изделий в технике макраме

**Практика:** изготовление изделий в технике макраме

 Плоские и объемные браслеты;

Брелок для ключей;

Плоские и объемные цветы;

Подхват для штор;

Цветочное кашпо;

Панно.

**Раздел 7. Итоговое занятие ( 2 часа).**

**Теория:** подведение итогов о проделанной работе за весь учебный год. **Практика:** выставка готовых изделий.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название темы** | **Количество часов** |  |  |  |  |
| **Время проведения** | **Формы занятий** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** |  | **Вводное занятие** | **2** |  |  |  |  |
| 1 |  | Введение в образовательную область. История возникновения макраме. Техника безопасности, правила поведения в кабинете | 2 |  | Беседа, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| **2** |  | **Крепление нитей** | **4** |  |  |  |  |
| 2 |  | Замочек на лицоЗамочек на изнанку | 2 |  | демонстрация | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 3 |  | Двойной замочек на лицоДвойной замочек на изнанкуЗакрепление нитей для цветного плетения | 2 |  | демонстрация | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| **3** |  | **Основные узлы** | **20** |  |  |  |  |
| 4 |  | Плоский одинарный узел | 2 |  | Теория, беседа | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 5 |  | Плоский одинарный узел | 2 |  | Теория, беседа | МАУДО ЦДТ | Тестирование  |
| 6 |  | Квадратный узел | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, опрос  |
| 7 |  | Квадратный узел | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 8 |  | Репсовый узел ( горизонтальный и вертикальный) | 2 |  | Теория, беседа | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 9 |  | Репсовый узел (горизонтальный и вертикальный) | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Тестирование  |
| 10 |  | Лотос | 2 |  | Теория  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 11 |  | Лотос  | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 12 |  | Пико | 2 |  | Теория  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 13 |  | Пико  | 2 |  | Наглядное пособие  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| **4** |  | **Плетение узоров** | **44** |  |  |  |  |
| 14 |  | Шахматка из одинарного плоского узла | 2 |  | Теория  | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 15 |  | Шахматка из одинарного плоского узла | 2 |  | Беседа, демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 16 |  | Шахматка из квадратного узла | 2 |  | Наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, опрос |
| 17 |  | Шахматка из квадратного узла | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Тестирование  |
| 18 |  | Шахматка из репсового узла | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 19 |  | Шахматка из репсового узла | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 20 |  | Зигзаг горизонтальный из квадратного узла | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 21 |  | Зигзаг горизонтальный из квадратного узла | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 22 |  | Зигзаг вертикальный из квадратного узла | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 23 |  | Зигзаг вертикальный из квадратного узла | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 24 |  | Зигзаг горизонтальный из репсового узла | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 25 |  | Зигзаг горизонтальный из репсового узла | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 26 |  | Зигзаг вертикальный из репсового узла | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 27 |  | Зигзаг вертикальный из репсового узла | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 28 |  | Ромб из квадратного узла | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 29 |  | Ромб из квадратного узла | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 30 |  | Ромб из репсового узла | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 31 |  | Ромб из репсового узла | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 32 |  | Вариации декора внутри ромба ( 1способ) | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 33 |  | Вариации декора внутри ромба ( 2 способ) | 2 |  | Теория  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 34 |  | Вариации декора внутри ромба ( 3 способ) | 2 |  | Беседа, демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 35 |  | Вариации декора внутри ромба (4 способ) | 2 |  | Теория  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| **5** |  | **Контрольное занятие** | **2** |  |  |  |  |
| 36 |  | Контрольное занятие | 2 |  | Беседа, тестирование | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| **6** |  | **Плетение изделий** | **70** |  |  |  |  |
| 37 |  | Плетение плоских браслетов (1 вариант) | 2 |  | Теория  | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 38 |  | Плетение плоских браслетов (2 вариант) | 2 |  | Беседа | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 39 |  | Плетение плоских браслетов (3 вариант) | 2 |  | Наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 40 |  | Плетение плоских браслетов (4 вариант) | 2 |  | Демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 41 |  | Плетение плоских браслетов (5 вариант) | 2 |  | Наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 42 |  | Плетение плоских браслетов (6 вариант) | 2 |  | Демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, опрос  |
| 43 |  | Плетение объемных браслетов (1 вариант) | 2 |  | Теория  | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 44 |  | Плетение объемных браслетов (2 вариант) | 2 |  | Наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 45 |  | Плетение объемных браслетов (3 вариант) | 2 |  | Демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 46 |  | Плетение объемных браслетов (4 вариант) | 2 |  | Наглядное пособие  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, опрос  |
| 47 |  | Плетение объемных браслетов (5 вариант) | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 48 |  | Плетение объемных браслетов (6 вариант) | 2 |  | Наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 49 |  | Плетение объемных браслетов (7 вариант) | 2 |  | Беседа, демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, опрос  |
| 50 |  | Брелок для ключей | 2 |  | Теория, демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 51 |  | Брелок для ключей | 2 |  | Наглядное пособие  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, тестирование |
| 52 |  | Плоский цветок | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение |
| 53 |  | Плоский цветок | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 54 |  | Плоский цветок | 2 |  | Демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 55 |  | Объемный цветок | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 56 |  | Объемный цветок | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 57 |  | Объемный цветок | 2 |  | Демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 58 |  | Подхват для штор | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 59 |  | Подхват для штор | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 60 |  | Подхват для штор | 2 |  | Беседа, демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 61 |  | Подхват для штор | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 62 |  | Подхват для штор | 2 |  | Демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Опрос  |
| 63 |  | Цветочное кашпо | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 64 |  | Цветочное кашпо | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 65 |  | Цветочное кашпо | 2 |  | Наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 66 |  | Цветочное кашпо | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, опрос  |
| 67 |  | Цветочное кашпо | 2 |  | Наглядное пособие  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 68 |  | Цветочное кашпо | 2 |  | Демонстрация  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, опрос  |
| 69 |  | Панно  | 2 |  | Теория, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Педагогическое наблюдение опрос |
| 70 |  | Панно  | 2 |  | Беседа  | МАУДО ЦДТ | Наблюдение  |
| 71 |  | Панно  | 2 |  | Беседа, наглядное пособие | МАУДО ЦДТ | Наблюдение, опрос  |
| **6** |  | **Итоговое занятие** | **2** |  |  |  |  |
| 72 |  | Итоговое занятие | 2 |  | Беседа, подведение итогов | МАУДО ЦДТ | Опрос  |

**2.2.2.Условия реализации программы**

 **Методическое обеспечение:**

- Набор нормативно правовых документов.

- Наличие утвержденной программы.

- Наглядные пособия, образцы изделий.

- Технологические схемы, карты.

- Специальная литература (журналы, книги)

 **Материально-технического обеспечение:**

 - Помещение для проведения занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям.

- Инструменты.

- Материалы для работы.

-Компьютер, программное обеспечение, программы по макраме.

 **Организационное обеспечение:**

- Необходимый контингент воспитанников.

 -Соответствующее требованиям расписание занятий.

- Связь с различными учреждениями района (дом детского творчества, краеведческий музей, школы района).

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы**

 - станки для макраме

- шпагат, различные шнуры для плетения

- схемы для плетения

- Иголки, булавки

 -Ножницы.

**Информационное обеспечение:**

Видео-, фото- и интернет источники. Имеется ноутбук с выходом в интернет, для просмотра видео мастер классов, схемы для плетения макраме, ссылки ниже в пункте: интернет ресурсы

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

**2.2.3. Формы аттестации**

 В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

**Входной контроль:** диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

**Текущий контроль:** применяется для оценки качества усвоения материала и осуществляется по результатам выполнения практических работ.

**Итоговый контроль:** выставка творческих работ воспитанников.

**2.2.4. Оценка планируемых результатов**

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

**При высоком** уровне освоения программы обучающийся имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, иглы и булавки для крепления шпагата ). Проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности. Регулярно принимает участие в выставках, конкурсах.

**При среднем** уровне освоения программы обучающийся имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты. проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы. Участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

**При низком** уровне освоения программы обучающийся имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты. Недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения. присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога. Редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

**2.2.5. Методические материалы**

**Методы обучения*:***словесный, репродуктивный. Подбор изделий, тематика макраме, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, национальных особенностей, назначения изделий, а также умений и навыков детей.

**Словесные методы**: применяется рассказ учителя и рассказы детей, беседы, наблюдение, рассматривание готовых плетенных изделий, показ образца, показ способа плетения (или другого действия) и другое.

**Репродуктивный метод:**

- закрепление знаний при самостоятельной работе

**Физминутки:**

**-** проводимые с целью предупреждения утомления, восстановления умственной работоспособности (возбуждают участки коры головного мозга, которые не участвовали в предшествующей деятельности, и дают отдых тем, которые работали), улучшают кровообращение, снимают утомление мышц, нервной системы, активизируют мышление детей, создают положительные эмоции и повышают интерес к занятиям.

**Педагогические технологии, используемые в обучении по данной программе:**

- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;

- технология коллективной творческой деятельности.

 **Форма занятия**

Занятия организуются с учетом количества детей.

При реализации программы используются следующие формы занятий:

- учебное занятие- основная форма работы с детьми, на таких занятиях обучающиеся занимаются изучениям различных техник плетения, расчета длины нитей для плетения и др.;

- самостоятельное занятие- дети самостоятельно выполняют работу;

- занятие-конкурс- выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую оригинальную работу;

 -занятие игра- на таком занятии выполнения задания происходит в виде соревнования между маленькими группами или между каждым ребенком.

Такие занятия можно использовать как форму проверки знаний между обучающимися.

Для младшего возраста на занятиях используется игра, для среднего возраста: выставка, для старшего возраста: работа с интернет- ресурсами.

Дидактический материал:

- используется раздаточный материал, технологические карты.

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Форма занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение, материалы, инструменты |
| 1 | Вводное занятие. Введение в образовательную область. История возникновения макраме. Техника безопасности, правила поведения в кабинете | Теоритические знания с элементами беседы, техника безопасности | Рассказ, беседа | Инструктажи, памятки для учащихся. Схемы для плетения. | Ножницы, иглы и булавки, шпагат и различные по диаметру шнуры для плетения |
| 2 | Крепление нитей | Теоритические знания с элементами беседы | Беседа, наглядное пособие | Схемы для плетения | Ножницы, иглы и булавки, шпагат и различные по диаметру шнуры для плетения |
| 3 | Основные узлы | Теоритические знания с элементами беседы | Беседа  | Схемы для плетения  | Ножницы, иглы и булавки, шпагат и различные по диаметру шнуры для плетения |
| 4 | Плетение узоров | Теоритические знания с элементами беседы | Беседа, рассказ  | Схемы для плетения  | Ножницы, иглы и булавки, шпагат и различные по диаметру шнуры для плетения |
| 5 | Контрольное занятие | Теоритические знания с элементами беседы | Беседа  | Схемы для плетения  | Ножницы, иглы и булавки, шпагат и различные по диаметру шнуры для плетения |
| 6 | Плетение изделий | Теоритические знания с элементами беседы | Беседа  | Схемы для плетения  | Ножницы, иглы и булавки, шпагат и различные по диаметру шнуры для плетения |
| 7 | Итоговое занятие | Теоритические знания | Беседа, тестирование | Карточки для тестирования |  |

На различных стадиях занятия желательно:

- применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказывался входе занятия.

- поддерживать всех детей.

- добиться сплоченности .

- Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия.

- Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию или вражду.

- Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них.

- В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

 Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрастным возможностям обучающихся.

**2.2.6. Список литературы**

**Список литературы для педагогов**

1. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель.- Ростов н/Д.:

Феникс, 2007.

1. Дарья Потебня - Макраме Time: авторское руководство по искусству плетения. Москва: Эскмо 2021
2. Кузьмина М.А.Азбука плетения. Второе издание. –М.: Легпромбытиздат, 1992.
3. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.
4. Ращупкина С.Ю. основные приемы плетения.- М.: Эксмо, 2011.- 64 с
5. Рябинина Г. В. Макраме. – М.: П К Алтай, 1993
6. Скребцова Т.О, Данильченко Л.А. Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера./– Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
7. Чиотти Д. Макраме: украшение из плетёных узелков/ пер. с ит.- М.: Издательский дом «Ниола XXI век», 2005.
8. Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 240с.

**Список литературы для детей**

1. Балалаева Ж.Л. Фриволите с биссером.-М.: Корона-Принт, 1999. – 64 с.
2. Зайцева А., Моисеева Е. Макраме. Уроки плетения для начинающих.- М.: Эксмо, 2012.- 68 с.
3. Миклуш Е.В. Исскуство узелков.- М.: Формат-М, 2018 – 68с.
4. .Потебня Д.: Макраме. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия.- М.: Эксмо, 2019.- 288 с.
5. Смотрова Н.А. Фенечки из ниток.- М.: Корона-Принт ,2002 .- 64 с.

**Интернет ресурсы**

 [sh.st/fdn9d](http://sh.st/fdn9d%22%20%5Ct%20%22_blank%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82), [sh.st/fdn5v](http://sh.st/fdn5v), [sh.st/fdnvg](http://sh.st/fdnvg), [sh.st/fdnt7](http://sh.st/fdnt7), [myshared.ru](http://www.myshared.ru/slide/722308/), [Pinterest](https://www.pinterest.ru/pin/570690584029174696/), [postila.ru](https://postila.ru/post/45464790), [in.pinterest.com](https://in.pinterest.com/pin/708824428837086659/), [liveinternet.ru](https://www.liveinternet.ru/users/liola-52/post329580559/), [m.fotostrana.ru](https://m.fotostrana.ru/public/post/232613/705806658/), stranamam.ru, ppt-online.org, infourok.ru.