**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ СПОКОЙНОЙ**

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета МАУДО ЦДТ Директор МАУДО ЦДТ

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Спасова

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕНОСТИ**

**«Волшебный сундучок»**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год: 144 ч.*

**Возрастная категория: от *9 д*о *12* лет**

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Условия реализации программы: 72 ч. (ПФДО), 72 ч. (бюджет)**

**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Автор–составитель:

Мкртумян Нарине Смбатовна

педагог дополнительного образования

.

ст. Спокойная ,2021

**ПАСПОРТ**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

**«Волшебный сундучок»**

**художественная направленность**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование муниципалитета | муниципальное образование Отрадненский район |
| Наименование организации | МАУДО ЦДТ ст.Спокойной |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» |  |
| Полное наименование  программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» (ДПИ) |
| Механизм финансирования  (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | муниципальное задание |
| ФИО автора (составителя)  программы | Мкртумян Нарине Смбатовна |
| Краткое описание  программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» имеет художественную направленность и направлена на творческое развитие учащихся в процессе лепки из соленого теста, работы с атласными лентами и джутовым шпагатом. |
| Форма обучения | Очная, очно-дистанционная |
| Уровень содержания | ознакомительный |
| Продолжительность  освоения (объём) | 144 часа |
| Возрастная категория | От 9до 12 лет |
| Цель программы | Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей  ребенка средствами декоративно-прикладного искусства  через практическое освоение  технологий изготовления изделий из соленого теста, работы с атласными лентами и джутовым шпагатом. |
| Задачи программы | Предметные: владеть основами лепки; уметь работать с целым куском теста, атласными лентами и джутовым шпагатом, создание образов;  *Личностные:* развивать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни по средствам декоративно-прикладного искусства; формирование чувства гордости за свою малую родину и ее историю. Овладевать умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.  *Метапредметные:* воспитывать устойчивый интерес к культуре малой родины, уважение к истории народного творчества, традициям, обычаям. |
| Ожидаемые результаты | Предметные:  - знать организацию рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.  -знать технологическую последовательность, выполняемой работы.  -знать способы лепки с соленым тестом, атласными лентами и джутовым шпагатом.  *Личностные:*  -иметь творческий подход к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Создать условия доброжелательности и взаимопомощи, иметь навыки сотрудничества, воспитать трудолюбие и аккуратность.  *Метапредметные:*  -научить видеть и понимать прекрасное в жизни, природе, искусстве. |
| Особые условия  (доступность для детей с ОВЗ) | образовательная программа способствует решению задач инклюзивного образования, направленного на «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей с учетом особенностей обучающихся занятия могут осуществляться в очной, очно-заочной или заочной форме (ФЗ № 273, гл.2, ст. 17, п.2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (гл.2, ст.17, п.4). |
| Возможность реализации в сетевой форме | **да** |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) занятий для учащихся по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, может реализовываться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционного и электронного обучения (ФЗ № 273,ст.13.2; гл.2). |
| Материально-техническая база | •учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся;  • стол для педагога;  • раковина с холодной водой;  •освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света)  •стеллажи для выставки работ детей;  •подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ;  • шкафы для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;  **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**  • мука, соль, вода, атласные ленты, джутовый шпагат.  • деревянные скалки, кисти, карандаши, ластики, альбомы для рисования, плотный картон, клей ПВА, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения рельефа на поделках (медальоны, брошки, бутылочные пробки, рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом).  **Информационное обеспечение:** фотоматериалы, наглядные пособия, книги. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** | |
| **1** | **Раздел 1 .«Комплекс основных характеристик образования:** |  |
|  | **объём, содержание, планируемые результаты»** |  |
|  |  |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 7 |
|  |  |  |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 9 |
|  |  |  |
| 1.3. | Содержание программы | 10 |
|  |  |  |
| 1.4 | Планируемые результаты | 12 |
|  |  |  |
| **2** | **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических** |  |
|  | **условий, включающих формы аттестации** |  |
|  |
|  |  |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 13 |
|  |  |  |
| 2.2. | Условия реализации программы |  |
|  |  | 13 |
| 2.3. | Формы аттестации | 14 |
|  |  |  |
| 2.4. | Оценочные материалы | 17 |
|  |  |  |
| 2.5. | Методические материалы | 17 |
|  |  |  |
| 2.6. | Список литературы |  |
|  |  |  |
|  | Приложение |  |
|  |  |  |

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ.

Согласно Закону № 273-ФЗ образовательная программа способствует решению задач инклюзивного образования, направленного на «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» (гл.1, ст. 2, п.27).

* учетом особенностей обучающихся занятия могут осуществляться в очной, очно-заочной или заочной форме, дистанционно (ФЗ № 273, гл.2, ст. 17, п.2), а также «допускается сочетание различных форм получения

образования и форм обучения» (гл.2, ст.17, п.4).

**Направленность программы:** общеобразовательнаяобщеразвивающая программа «Волшебный сундучок» имеет художественную направленность и направлена на творческое развитие учащихся. Предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа является модифицированной.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы уучащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Новизна программы.** Интеграция со смежными дисциплинами –историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста и глины- подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Программа позволяет вводить в планы занятий появляющиеся новинки декоративного искусства в области лепки, что делает творчество модным и современным.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том,что даннаяпрограмма способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать личность ребёнка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. В наше время компьютеризации и использования сотовых телефонов дети мало уделяют времени на творчество

и практическую деятельность. Работая с глиной и соленым тестом, создавая глиняную игрушку, ребёнок не только развлекается и играет, он творчески самовыражается, приобретает реальные жизненные навыки, учится таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходят над серийными промышленными образцами. Не даром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

Ведущей идеей занятий является поэтапное обучение, воспитание и развитие учащихся, проявляющих интерес к конкретному направлению творческой деятельности.

**Отличительная особенность** данной образовательной программызаключается в её расширении за счёт введения блоков: «Работа с природным материалом». Также в программу включен региональный компонент «Краснодарский край – моя малая Родина».

**Адресат программы:** обучение по программе осуществляется сдетьми, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, возраст детей от 9 до 12 лет. В программе предусмотрено участие детей, состоящих на различных видах профилактического учета и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Ограниченными возможностями. Площадь соответствует количественному составу групп.

**Уровень программы, объем и сроки реализации** дополнительнойобщеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» (ДПИ).

**Уровень программы**: **ознакомительный.**

**Объём программы:** 144часа

**Срок освоения программы:** 1год

**Форма обучения:** очная,очно–дистанционная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, мастер-класс, самостоятельная работа, защита проекта.

**Особенности организации образовательного процесса.**

* объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 9- 12 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 12 -15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует решению задач инклюзивного образования, направленного на обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Предусмотрена групповая очная, дистанционная формы обучения**.**

**1.2. Цели и задачи программы**

***Цель программы:*** Создание условий для раскрытия и развитияпотенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий работы и лепки из саленого теста, атласных лент, жгута.

***Задачи программы:***

*Предметные:*

* научить владеть основами лепки; работать с целым куском теста и из отдельных частей;
* научить создавать образы;
* учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни по средствам декоративно-прикладного искусства;

*Личностные:*

* развивать художественный вкус,
* учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни по средствам декоративно-прикладного искусства;
* сформировать чувства гордости за свою малую родину и ее историю.
  + развить умения применять в дальнейшей жизни полученные знания.

*Метапредметные:*

* формировать интерес к культуре малой родины, уважение к истории народного творчества, традициям, обычаям

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | Таблица №1 | |  |
| № | Наименование раздела, | |  | Кол-во часов | | Формы |  |
| п/ | Темы | |  |  |  | аттестации |  |
| Всего | Теория | Практика |  |
| п |  | | контроля |  |
|  | |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Вводное занятие.** | | | **3** | **2** | **1** |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Введение в образовательную | | 1 | 1 | - |  |  |
|  | программу. ТБ. | |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Повторение способов лепки. | | 2 | 1 | 1 | Теоретическ |  |
|  |  | |  |  |  | ие, |  |
|  |  | |  |  |  | практические |  |
|  |  | |  |  |  | занятия |  |
| **Раздел 2. Работа с соленым тестом.** | | | **86** | **1** | **85** |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Цветоведение. | | 2 | 0,5 | 1,5 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Лепка по теме цветочная фантазия. | | 33 | 0,5 | 32,5 | готовое |  |
|  |  | |  |  |  | изделие |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Изготовление украшения для | | 16 | - | 16 | готовое |  |
|  | кухни. | |  |  |  | изделие |  |
| 2.4 | Изготовление Пончика. | | 15 | - | 15 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 2.5 | Выполнения тематических | | 20 | - | 20 | тестирование |  |
|  | композиции: «Подарок маме», | |  |  |  |  |  |
|  | изготовление сувениров. | |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Работа с атласными лентами.** | | | **45** | **0,5** | **44,5** |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Изготовление декоративного панно | | 10 | 0,5 | 9,5 | готовое |  |
|  | «Кубанская природа» | |  |  |  | изделие |  |
| 4.2 | Кубанский натюрморт. | | 15 | - | 15 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 4.3 | Изготовление топиария из кофейных зерен. | | 10 | - | 10 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 4.4 | Изготовление топиария из атласных лент. | | 10 | - | 10 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Работа из джутового шпагата.** | | | **6** | 1,5 | **4,5** |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Заготовка материала. | | 2 | 0,5 | 1,5 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  | 6 | |  |  |  |  |  |
| 4.2 | | Изготовление украшений. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| 4.3 | | Изготовление поделок. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| **Раздел 5. Итоговое занятие.** | | | **4** | - | **4** |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| 5.1 | | Анализ качества выполненных | 2 | - | 2 |  |
|  | | Работ |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| 5.2 | | Организация отчетной выставки | 2 | - | 2 | выставки |
|  | | детских работ. |  |  |  |  |
| **ИТОГО:** | | | **144** | **5** | **139** |  |
|  | |  |  |  |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в образовательную программу.Техникабезопасности. Ознакомление учащихся со специальной и периодической литературой, наглядными пособиями и фотографиями работ.

Этапы составления инструкционной карты. Расчет материалов для работы.

*Практика:* Приготовление теста.Лепка изделия разными способами, работа с атласными лентами и джутовым шпагатом.

**Раздел 2. Работа с соленым тестом.**

*Теория:* Цветоведение.Расположение цветов в цветовом круге.Показиллюстраций народных традиций украшения дома, оберегах. Методы лепки плетенок, калачей, фруктов, ягод, цветов и т.п. Обсуждение эскизов, внесение дополнений доработка эскизов.

*Практика:* Лепка по теме цветочная фантазия.Лепка сувениров, плоских панно, лепка плоских игрушек-подвесок. Лепка рельефной подковки-оберега на плотной основе, декоративные решетки и композиции, вешалка для полотенец, украшение для стола, сувениры. Роспись поделок после просушки.

**Раздел 3. Работа с атласными лентами.**

*Теория:* Изучить разные виды атласных лент.Вспомнить способы работы с ней.

*Практика*:Изготовление декоративного панно«Кубанская природа», кубанский натюрморт, топиариев из атласных лент и кофейных зерен.

**Раздел 4. Работа с джутовым шпагатом.**

*Теория:* Познакомиться с разнымивидами работы с джутовым шпагатом.

*Практика:* Изготовление разнообразных поделок из джутового шпагата.

**Раздел 5. Итоговое занятие.**

Анализ качества выполненных работ.

Организация отчетной выставки детских работ.

**1.4. Планируемые результаты**

*Предметные:* овладеют основами лепки;научаться работать с целымкуском теста и из отдельных частей; научаться созданию образов;

*Личностные:* Разовьют художественный вкус,научаться видеть ипонимать прекрасное в окружающей нас жизни по средствам декоративно-прикладного искусства; сформируются чувства гордости за свою малую родину и ее историю. Смогут применять в дальнейшей жизни полученные знания.

*Метапредметные:* Сформируется интерес к культуре малой родины,уважение к истории народного творчества, традициям, обычаям.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график (см. приложение 1, таб. №4)**

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

Учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся;

стол для педагога; раковина с холодной водой, освещение естественное

(окна) и искусственное (лампы дневного света). Стеллажи для выставки

работ детей. Шкафы для хранения оборудования, наглядных пособий и

расходного материала;

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Волшебный сундучок», соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3646 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

-мука, соль, вода, акварель, гуашь;

-деревянные скалки, кисти, карандаши, ластики, альбомы для рисования, плотный картон,

* клей ПВА, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды;
* бумага для просушки работ;
* наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения рельефа на поделках (медальоны, брошки, бутылочные пробки;
* рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом).

**Информационное обеспечение:** фотоматериалы,наглядные пособия,книги.

**Кадровое обеспечение:** программа рекомендована специалистам имеющиесреднее специальное или высшее педагогическое образование, владеющие специальными знаниями, умениями, навыками в данной области, знать специфику работы в УДО.

**2.3. Формы аттестации**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

-*предварительный* *контроль* проводится в начале учебного года для

определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по

программе;

-*текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического

наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность

освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового

обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем

педагогом;

-*промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

-итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

**Формы контроля.**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

-выставки и защита творческих работ;

-викторины;

-праздники;

-выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

**Механизм оценки уровня освоения программы.**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностической таблице (см. Приложение). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

* + конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

* высокий уровень (32-40 баллов);
* средний уровень (16-28 баллов);
* минимальный уровень (4-12 балла).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |  |  | | | **Таблица № 3** | | |
| Параметр развития | | Высокий уровень | |  | Средний уровень | | | Низкий уровень | | |
|  | | (8-10 баллов) | |  | (4-7 баллов) | | | (1-3 балла) | | |
| Овладение | | Полностью | |  | Испытывает | | | Пользуется | | |
| техническими | | владеет | |  | затруднения в | | | помощью | | |
| навыками и | | техническими | |  | применении | | | педагога в | | |
| умениями лепки из | | навыками и | |  | технических | | | применении | | |
| солёного теста, | | умениями; | |  | навыков и умений; | | | технических | | |
| приемами | | самостоятельно | |  | использует в | | | средств и | | |
| декорирования | | использует | |  | неполном объеме | | | приемов | | |
|  | | разнообразные | |  | приемы | | | декорирования; | | |
|  | | приемы | |  | декорирования; | | | не умеет | | |
|  | | декорирования; | |  | допускает | | | самостоятельно | | |
|  | | грамотно | |  | незначительные | | | определить | | |
|  | | передает форму | |  | ошибки в передаче | | | форму предмета и | | |
|  | | предмета и его | |  | формы предмета и | | | его пропорции | | |
|  | | пропорции | |  | его пропорций | | |  | | |
| Овладение | | Грамотно | |  | Допускает | | | Нуждается в | | |
| навыками работы с | | работает с | |  | незначительные | | | помощи педагога | | |
| красками, цветовым | | гуашью и | |  | ошибки при работе | | | при работе с | | |
| восприятием | | акварелью; | |  | с акварелью и | | | акварелью и | | |
|  | | использует всю | |  | гуашью; | | | гуашью; | | |
|  | | цветовую гамму | |  | ограниченно | | | использует не | | |
|  | |  | |  | использует | | | более 2-3-х | | |
|  | |  | |  | цветовую гамму | | | цветов | | |
| Эмоционально- | | Видит красоту | |  | Выражает | | | Не проявляет | | |
| художественное | | окружающего | |  | заинтересованность | | | эмоциональной | | |
| восприятие, | | мира, | |  | к художественному | | | отзывчивости на | | |
| творческое | | художественного | |  | произведению; | | | произведение | | |
| воображение | | произведения; | |  | затрудняется в | | | искусства; | | |
|  | | отражает свое | |  | передаче своего | | | работает только | | |
|  | | эмоциональное | |  | эмоционального | | | по образцу с | | |
|  | | состояние в | |  | состояния в работе | | | помощью | | |
|  | | работе; | |  | при создании | | | педагога | | |
|  | | самостоятельно | |  | художественного | | |  | | |
|  | |  | |  | | | |  | | |
|  | | создает | | | образа; не |  | |  |  |
|  | | художественный | | | достаточно |  | |  |  |
|  | | образ, используя | | | использует |  | |  |  |
|  | | в полной мере | | | необходимые |  | |  |  |
|  | | приобретенные | | | навыки и умения | | |  |  |
|  | | навыки и умения | | |  |  | |  |  |
| Умение | | Ребенок | | | Ребенок допускает | | | Пользуется |  |
| планировать свою | | последовательно | | | незначительные | | | помощью |  |
| деятельность, | | и самостоятельно | | | ошибки | при | | педагога | при |
| самостоятельность | | выделяет этапы | | | выделении | этапов | | планировании |  |
| и активность на | | выполнения | | | выполнения работы; | | | своих действий; | |
| занятиях. | | работы; дорожит | | | оценка своего труда | | | преимущественно | |
|  | | результатом | | | складывается | под | | равнодушен | к |
|  | | своего труда; | | | влиянием педагога и | | | результатам |  |
|  | | проявляет | | | его сверстников | | | своего труда |  |
|  | | активность при | | |  |  | |  |  |
|  | | обсуждении | | |  |  | |  |  |
|  | | результатов | | |  |  | |  |  |
|  | | своего труда | | |  |  | |  |  |

**Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

**2.4. Оценочные материалы**

Отметка уровня достижений детей фиксируется (см. «Лист учета

освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» приложение 2, таблица № 5, протокол результатов аттестации учащихся (приложение 3), вопросы для тестирования (приложение 4).

Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках

конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность). Праздничные мероприятия, выставки.

**2.5. Методические материалы**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов. Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п. В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.); Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ); Коллективная (используется на общих занятиях). Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

* доступности (от простого, к сложному);
* систематичности и последовательности;
* дифференцированного подхода к учащимся;

-гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся; -учет требований гигиены и охраны труда;

* учет возможностей, интересов и способностей учащихся; -принцип разнообразия форм обучения;
* принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Каждое занятие в творческом объединении «Волшебный сундучок» специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей. При подготовке к занятиям и выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента учащихся**.** Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация, упражнения, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы

мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра и другие.

Рекомендуемые формы занятий по данной программе: традиционное занятие, игра, мастерская, творческая встреча и т. д.

* процессе обучения тренировочных упражнений, учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется учащимся с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обусловливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Формы организации учебной деятельности: -индивидуальная; -индивидуально-групповая; -групповая (или в парах); -фронтальная; -выставка.

Основной вид занятий – практический. Используются следующие методы обучения: -объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -проблемный; -частично поисковый; Педагогические приемы:

-формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

-организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование); -стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

-сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования; свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

**Основные составляющие занятий:**

Организационный момент.

- Организация рабочего места

-Повторение пройденного материала или изучение нового

Основная часть включает следующие структурные элементы:

-объяснение нового материала

-практическая работа

-физкультминутки

Заключительная часть предполагает:

-подведение итогов, анализ работ

-приведение в порядок рабочего места.

**2.6. Список литературы**

**Литература для педагогов:**

1. Кискальт И. Соленое тесто. - Москва. Изд- во: «АСТ-пресс», 2001. - 200с
2. Кискальт И. Соленое тесто: Увлекательное моделирование /пер. с нем.
3. Колль М.Э. Глина и тесто /пер. с англ. Ханыковой М.Е. - Москва. Изд-во: Прсвещение,2004. -350с.
4. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. - Москва.Изд- во: «Эксмо», 2007.
5. Скребцова Т.О., Данильченко А.А. Солёное тесто. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону. Изд-во: «Феникс», 2009.
6. Цирулина Л.Н., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара. Изд- во: «Учебная литература», 2011.
7. Чекмаева О. - Москва. Изд- во: «Профиздат», 2007. - 300с.

**Литературы для детей:**

1. Альда. Соленое тесто. Ребята – мастерята. - Москва.Изд- во: «Росмэн-Пресс», 2008.
2. Гусева И. Соленое тесто. - Москва. Изд- во: «Мой мир», 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Москва.Изд-во «Эксмо», 2008.
4. Лыкова И.А. Лепим с мамой. - М.: «Литера», 2007.

5. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. - Москва.Изд- во: «Олма медиа групп», 2007..

**Литература для родителей:**

1.Ахметова, М.Н. Образование и воспитание, №5(20),2018;

2.Морозов,М.А.Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний.

Учебное пособие. СПб.: Спец Лит,2013.

**Интернет ресурсы:**

**1.**Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное

превращение соленого теста»: [Электронный ресурс] URL: <https://solncesvet.ru>

2.Дополнительная общеразвивающая программа «Пышка»,

[Электронный ресурс] URL: https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschayaprogramma-testoplastika-pishka-783269.html.

1. Конспект занятия по лепке из солёного теста «Герои нашего теремка»: [Электронный ресурс] URL: http://www.maam.ru/detskijsad/lepka-iz-solnogo-testa-kolektivnaja-rabota-geroi-nashego-teremka.html.
2. Мастер-класс «Подарки к Пасхе» в технике лепки из цветного солёного теста: [Электронный ресурс] URL: http://kladraz.ru/blogs/tatjana-nikolaevnanazarova/master-klas-podarki-k-pashe-v-tehnike-lepka-iz-cvetnogo-solyonogotesta.html.
3. Мастер-класс «Роза из солёного теста»: [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=AT9uQE570mc
4. Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста: [Электронный ресурс] URL:

https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskiie-riekomiendatsii potiekhnologhii-izghotovlieniia-izdielii-iz-so.html.

1. Обучение детей лепке из солёного теста: [Электронный ресурс]

URL: http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html. (Дата

обращения: 28.08.2018).

1. Объемные фигурки из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/.
2. Сказка «Теремок» из соленого теста – мастер-класс по изготовлению

кукол: [Электронный ресурс] URL: [http://kladraz.ru/blogs/marija trofimovnamurygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas izgotovlenijakukol.html](http://kladraz.ru/blogs/marija%20trofimovnamurygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas%20izgotovlenijakukol.html).

**2.7. Список приложений**

Приложение 1

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок»**

Таблица № 4



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Дата | | Тема занятия | Кол- | Время | Форма | Место | Форма |
| П/п |  |  |  |  | во | проведения | занятий | провед | контроля |
|  | планир | | фактиче |  | часов | занятий |  | ения |  |
|  | уемая |  | Ская |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Вводное занятие.** | | | | | | | | **6** | | |  |  | | |  | |  |  | |
| 1 | |  | | | Вводное занятие. Техника безопасности. | | | 2 | | | Согласно | групповая | | | ЦДТ | |  |  | |
|  | |  | | |  | | |  | | | расписанию |  | | |  | |  |  | |
| 2 | |  | | | Способы приготовление теста. | | | 2 | | | Согласно | групповая | | | ЦДТ | | наблюден |  | |
|  | |  | | |  | | |  | | | расписанию |  | | |  | | ие |  | |
|  | |  | | |  | | |  | | |  |  | | |  | |  | |
| 3 | |  | | | Повторение простейших способов лепки из | | | 2 | | | Согласно | групповая | | |  | |  |  | |
|  | |  | | | соленого теста. | | |  | | | расписанию |  | | | ЦДТ | |  | ннннн | |
|  | |  | | |  | | |  |  | | |  | |  |  | |
|  | |  | | |  | | |  | | |  |  | | |  | |  |  | |
| **Раздел 2. Работа с соленым тестом.** | | | | | | | | **48** | | |  |  | | |  | |  |  | |
| 4 | |  | | | Повторение основных законов цветоведения. | | | 2 | | | Согласно | групповая | | |  | |  |  | |
|  | |  | | | Выполнение эскиза игрушки в разных цветах. | | |  | | | расписанию |  | | | ЦДТ | |  |  | |
|  | |  | | |  | | |  |  | | |  | |  |  | |
| 5 | |  | | | Раскрашивание игрушек в | | | 2 | | | Согласно | групповая | | |  | |  |  | |
|  | |  | | | разные цвета. | | |  | | | расписанию |  | | | ЦДТ | |  |  | |
|  | |  | | |  | | |  |  | | |  | |  |  | |
| 6 | |  | | | Лепка панно «Ромашки». | | | 2 | | | Согласно | групповая | | | ЦДТ | |  |  | |
|  | |  | | |  | | |  | | | расписанию |  | | |  | |  |  | |
| 7 | |  | | | Лепка панно «Ромашки». | | | 2 | | | Согласно | групповая | | | ЦДТ | |  |  | |
|  | |  | | |  | | |  | | | расписанию |  | | |  | |  |  | |
|  | |  | | | | | |  | | |  |  | | |  | |  |  | |
| 8 | |  | Лепка панно «Ромашки». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 9 | |  | Лепка панно «Ромашки». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 10 | |  | Оформление панно. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 11 | |  | Оформление панно. Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 12 | |  | Лепка панно «Маки». | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 13 | |  | Лепка панно «Маки». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 14 | |  | Лепка панно «Маки». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 15 | |  | Лепка панно «Маки». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 16 | |  | Оформление панно. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 17 | |  | Лепка панно «Розы». | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 18 | |  | Лепка панно «Розы». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 19 | |  | Лепка панно «Розы». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 20 | |  | Лепка панно «Розы». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 21 | |  | Оформление панно. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 22 | |  | Оформление панно. Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 23 | |  | Лепка панно «Ромашки». | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 24 | |  | Лепка панно «Ромашки». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
| 25 | |  | Лепка панно « Ромашки». Продолжение темы. | |  | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |
|  | |  |  | |  | | |  |  | | |  |  | |  | | |
| 26 | |  | Лепка панно «Ромашки». | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 27 | |  | Оформление панно. | | | | | 2 | Согласно  расписанию. | | | групповая | ЦДТ | | Готовое изделие | | |  | |
|  | |  | **Раздел 3. Работа с атласными лентами** | | | | | **60** |  | | |  |  | |  | | |  | |
| 28 | |  | Ознакомление с видами атласных лент. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 29 | |  | Украшение из атласных лент. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 30 | |  | Украшение из атласных лент. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 31 | |  | Изготовление цветов для топиария. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 32 | |  | Изготовление цветов для топиария. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 33 | |  | Изготовление цветов для топиария. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 34 | |  | Оформление топиария. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 35 | |  | Оформление топиария. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | | Готовое изделие | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 36 | |  | Изготовление броши. | | | | |  | Согласно | | | групповая |  | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | | 2 | расписанию | | |  | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  |  | | |  |  | |  | |
| 37 | |  | Оформление фоторамки. | | | | |  | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | | 2 | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 38 | |  | Оформление фоторамки. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 39 | |  | Подготовка топиария из кофейных зерен. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 40 | |  | Изготовление цветов из атласных лент. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 41 | |  | Изготовление цветов из атласных лент. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 42 | |  | Изготовление цветов из атласных лент. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 43 | |  | Оформление топиария из кофейных зерен. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | | Готовое изделие. | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
|  | |  | | | | | |  |  | | |  |  | |  | | |  | |
| 44 | |  | Изготовление цветов. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 46 | |  | Изготовление цветов. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 47 | |  | Изготовление цветов. Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 48 | |  | Оформление открытки «Подарок маме». | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | | готовое | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | | изделие | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  |  | | |  |  | |  | |
| 49 | |  | Изготовление цветов для «парящей чаши» | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 50 | |  | Изготовление цветов для «парящей чаши» Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 51 | |  | Изготовление цветов для «парящей чаши» Продолжение темы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 52 | |  | Оформление парящей чаши. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | | Готовое изделие | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 53 | |  | Изготовление цветов для вазы. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 54 | |  |  | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  | Изготовление цветов для вазы. Продолжение темы. | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 55 | |  |  | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  | Изготовление цветов для вазы. Продолжение темы. | | | | |  | расписанию | | |  |  | | Готовое изделие. | | |  | |
| 56 | |  | Брошь к 9 Мая. | | | | |  | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | | 2 | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 57 | |  | Изготовление цветов для броши. Продолжение темы. | | | | |  | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | | 2 | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 58 | |  | Оформление броши. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | | Готовое изделие | | |  | |
|  | |  | **Раздел 4. Изделия из джутового шпагата.** | | | | | **20** | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 59 | |  |  | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  | Знакомство с работой со джутовым шпагатом. | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 60 | |  |  | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  | Изготовление вазы. | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 61 | |  |  | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  | Изготовление вазы. Продолжение темы. | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 62 | |  |  | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | | Готовое изделие. | | |  | |
|  | |  | Оформление готовой вазы. | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
|  | | 5 | | | | | |  |  | | |  |  | |  | | |  | |
| 63 | |  | Оберег «Домовенок» | | |  | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | |  | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 64 | |  |  | | |  | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  | Оберег «Домовенок». Продолжение темы. | | |  | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 65 | |  | «Денежная подкова» | | |  | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | |  | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 66 | |  |  | | |  | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  | «Денежная подкова». Продолжение темы. | | |  | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 67 | |  | Весенний венок. | | |  | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | |  | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 68 | |  | Весенний венок. Продолжение темы. | | |  | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | |  | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| **Раздел 5. Итоговое занятие.** | | | | | | | | **8** |  | | |  |  | |  | | |  | |
| 69 | |  | Анализ качества выполненных | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  | работ. Подготовка работ к творческому | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
|  | |  |  |  | | |  |  | |  | | |  | |
|  | |  | конкурсу в объединении. | | | | |  |  | | |  |  | |  | | |  | |
| 70 | |  | Творческий конкурс в объединении. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 71 | |  | Подготовка к отчетной выставке детских работ. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | | выставка | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |
| 72 | |  | Отчетная выставка детских работ. | | | | | 2 | Согласно | | | групповая | ЦДТ | |  | | |  | |
|  | |  |  | | | | |  | расписанию | | |  |  | |  | | |  | |

**Оценочный материал**

Приложение 2

**Лист учета**

**освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок»**

**(начальная диагностика, промежуточная, итоговая аттестация)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Таблица №5 | |
| № | Ф.И. |  |  |  |  | Показатели развития | |  |  |  |
| п/п | ребенка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Овладение техническими | | | Овладение |  | Эмоционально- | Умение | Общее | уровень |
|  |  | навыками | и умениями | | навыками |  | художественное | планировать | кол-во |  |
|  |  | лепки из солёного теста, | | | Работы | С | восприятие, | свою | баллов |  |
|  |  | Работа с разными приемами декорирования. |  | | красками, |  | творческое | деятельность, |  |  |
|  |  |  |  |  | цветовым |  | воображение | самостоятельнос |  |  |
|  |  |  |  | | восприятием |  |  | ть и активность |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | на занятиях. |  |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка:**

**3 балла -** учащийся без труда правильно выполняет задание.

**2 балла -** учащийся правильно выполняет задание с небольшой помощью взрослого или при повторном егопредъявлении.

**1 балл** -учащийся не правильно выполняет задание или отказывается выполнять.

**0 баллов** -выполнение задания недоступно учащемуся.

Высокий уровень: от 9 до 12 баллов

Средний уровень: от 5 до 8 баллов

Низкий уровень: ниже 5 баллов

Приложение 3

**ПРОТОКОЛ**

**результатов аттестации учащихся**

**творческого объединения «Волшебный сундучок»**

Вид аттестации:

Форма проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Результаты аттестации:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Таб№6 |
| № | Ф.И. учащегося | Высокий | Средний | Низкий |
| п/п |  | уровень | уровень | уровень |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |

Всего аттестовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень знаний, умений и навыков\_\_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_\_\_\_%)

Средний уровень знаний, умений и навыков\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_\_\_\_%)

Низкий уровень знаний, умений и навыков\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_\_\_\_%)

2

Приложение 4

**Вопросы для тестирования**

«Что лишнее?»

1.Что необходимо для приготовления соленого теста (технология приготовления);

а) соль

б) мука

в) вода

г) песок 

1. **Материалы и инструменты для лепки;**

а) набор стеков

б) алюминиевая фольга

в) баночка с водой и кисточка

г) пластилин

1. Способы сушки изделий;

а) на открытом воздухе при комнатной температуре 

б) в духовом шкафу

в) на отопительной батарее

г) на водяной бане